

China Pavilion in the Shanghai Expo

世博中国馆落成之前，笔者有幸前往现场一探。据笔者考证，上海世博馆的设计灵感应该是来自1929年在杭州举办的西湖博览会的教育馆。

当时的西博会有八个场馆，分别为革命纪念馆、博物馆、艺术馆、农业馆、教育馆、卫生馆、丝绸馆和工业馆，展出商品达14.76万件，前后历时137天，参观人数总计达2000余万，在当时那个特定的年代里是前所未有的盛况。西博会在全国引起了强烈的反响，甚至与历史上著名的1893年“芝加哥博览会”、1900年“巴黎博览会”和1927年“费城博览会”并称为国际性庆典。未曾想，当年西博会上的教育馆会在百年之后又大放异彩。



1929西湖博览会的教育馆
Education Center 1929 West Lake Expo

西博会的斗拱式的“教育馆”大门是由民国年间著名的艺术教育学家、建筑师刘既漂先生所设计，在整体造型和表面修饰上，汲取了中国传统宫殿建筑特有的柱础、梁架、重檐的一些风格和元素。

今天世博会上的中国馆设计理念是“东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓”的意思，

西子湖畔，新艺术的摇篮

1928年4月8日，国立艺术院（1929年更名为“国立杭州艺术专科学校”）在美丽的西湖罗苑举行了开学典礼。

蔡元培亲自到会祝贺并发表讲话：“自然美不能完全满足人的爱美欲望，所

以必定要于自然美外有人造美。艺术是创造美的，实现美的。西湖既然有自然美，必定要再加上人造美，所以在此地设立艺术院。”正如国立艺术院组织法中所述：“本院以培养专门艺术人才，倡导艺术运动，促进社会美育为宗旨。”杭州艺专的教育方针秉承了林风眠的一贯主张，介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术。

不过，林风眠也吸取了北京国立艺专的教训，他认识到要办好自已的学校，贯彻自已的教学主张，就必须有一群志同道合的同志和优秀的教学队伍，当时林风眠任校长兼教授、林文铮任教务长，吴大羽为西画系主任、潘天寿为中国画系主任、李金发为雕塑系主任、刘既漂为图案系主任、王代之为艺术院驻欧洲代表；其余象蔡威廉、潘玉良、李风白、方干民、李苦禅、刘开渠、姜丹书等，都是当时的骨干。中国现代绘画史上一所具有举足轻重地位、为现代中国培育了大量优秀艺术人才的现代教育模式的艺术学院，正是在这批艺坛精英分子的努力下开始成长的。